INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Juan Manuel Ochoa Aguilar
Cédula de Ciudadanía:	1053607148
Número de Contrato (CPS):	CPS 010
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Escuela Red de Bandas Musicales (Rural) - Metales y Dirección, Programas Especiales Grupos de Proyección - Música (Banda Sinfónica Juvenil)
Línea:	Otro, Música - Vientos Metales
Programa:	Red de Bandas (Rural), Banda Sinfónica Juvenil
Categoría y/o Instrumento	Infantil, Corno
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Durante el presente mes se dio cumplimiento a las actividades de planeación, ejecución de talleres y participación institucional dentro del proceso de la banda sinfónica campesina. Se desarrollaron sesiones formativas orientadas al fortalecimiento técnico e interpretativo de los estudiantes, abordando aspectos como respiración, producción de sonido, flexibilidad y trabajo en ensamble. Asimismo, se realizó el seguimiento continuo a los procesos individuales y grupales, evidenciando avances significativos

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 26/03/2026, 27/03/2026, 7/04/2026, 8/04/2026, 9/04/2026, 10/04/2026, 14/04/2026, 16/04/2026
Objetivo de la sesión	26/03/2026 - Fortalecer la apropiación del proceso formativo mediante la construcción de un mapa de sueños a corto, mediano y largo plazo, y realizar reconocimiento técnico, uso adecuado y mantenimiento básico de los instrumentos musicales, con el propósito de generar sentido de pertenencia y cuidado del material instrumental. 27/03/2026 - Realizar mantenimiento preventivo y correctivo básico del instrumental musical disponible en el sector Pantano de Vargas, con el propósito de garantizar su adecuado funcionamiento, conservación y disponibilidad para futuros procesos formativos. 26/03/2026 - Fortalecer las habilidades técnicas e interpretativas en el corno francés mediante el estudio de la escala de Si bemol mayor, el desarrollo progresivo de patrones melódicos y la lectura rítmico-melódica, con el propósito de avanzar en el montaje inicial del repertorio de la Banda Infantil de Paipa. 07/04/2026 - Fortalecer la base técnico-física de los estudiantes mediante ejercicios de acondicionamiento muscular, control respiratorio y producción de sonido, con el propósito de optimizar la postura, la resistencia y la calidad sonora en la práctica instrumental. 08/04/2026 - Fortalecer la base técnico-física de los estudiantes mediante ejercicios de acondicionamiento muscular, control respiratorio y producción de sonido, con el propósito de optimizar la postura, la resistencia y la calidad sonora en la práctica instrumental. 09/04/2026 - Fortalecer la base técnico-física de los estudiantes mediante ejercicios de acondicionamiento muscular, control

	respiratorio y producción de sonido, con el propósito de optimizar la postura, la resistencia y la calidad sonora en la práctica instrumental. 10/04/2026 - Fortalecer la técnica instrumental en corno francés mediante la ejecución de ejercicios diarios del método de Sergio Díaz, el desarrollo de la escala de Do mayor por terceras y el montaje inicial del repertorio universal, con el propósito de mejorar la precisión, afinación y desempeño interpretativo en conjunto. 14/04/2026 - Fortalecer la flexibilidad y coordinación instrumental en los integrantes de la banda sinfónica campesina mediante la ejecución de ejercicios progresivos con los cinco primeros sonidos de la escala de Si bemol mayor, integrando patrones de ligadura y articulación, con el propósito de mejorar la fluidez, afinación y precisión en la interpretación colectiva. 16/04/2026 - Fortalecer la flexibilidad y coordinación instrumental en los integrantes de la banda sinfónica campesina mediante la ejecución de ejercicios progresivos con los cinco primeros sonidos de la escala de Si bemol mayor, integrando patrones de ligadura y articulación, con el propósito de mejorar la fluidez, afinación y precisión en la interpretación colectiva.
Actividad o Tema	26/03/2026 - Construcción de mapa de sueños (proyección formativa y artística). Reconocimiento, manejo y mantenimiento básico de instrumentos musicales. 27/03/2026 - Mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales. Diagnóstico del estado general del material instrumental. 27/03/2026 - Mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales. Diagnóstico del estado general del material instrumental. 26/03/2026 - *Estudio de la escala de Si bemol mayor (registro real). *Desarrollo progresivo de notas: si, do, re, mi, fa y sol (hasta quinta y sexta).* Ejercicios de solfeo aplicado. *Montaje inicial de obra (primeros 10 compases). 07/04/2026 - *Acondicionamiento físico y fortalecimiento muscular aplicado a la práctica musical.* Ejercicios de respiración y control del aire. *Producción de sonido (emisión y calidad sonora). 08/04/2026 - *Acondicionamiento físico y fortalecimiento muscular aplicado a la práctica musical. *Ejercicios de respiración y control del aire. Producción de sonido (emisión y calidad sonora). 09/04/2026 - *Acondicionamiento físico y fortalecimiento muscular aplicado a la práctica musical.* Ejercicios de respiración y control del aire.* Producción de sonido (emisión y calidad sonora). 10/04/2026 - *Ejercicios técnicos diarios del método de Sergio Díaz. *Trabajo con boquilla (emisión y control). *Escala de Do mayor por terceras. *Montaje de la primera obra universal del repertorio de la Banda Infantil. 14/04/2026 - *Ejercicios de flexibilidad instrumental (ligaduras entre notas) *Trabajo técnico con los cinco primeros sonidos de la escala de Si bemol mayor *Coordinación aire–ejecución instrumental* Articulación básica (ataque limpio y controlado) 16/04/2026 - *Ejercicios de flexibilidad instrumental (ligaduras entre notas) *Trabajo técnico con los cinco primeros sonidos de la

	escala de Si bemol mayor Coordinación aire–ejecución instrumental *Articulación básica (ataque limpio y controlado)
Metodología	26/03/2026 - Se desarrolló una jornada participativa en dos momentos: En primer lugar, se orientó un ejercicio reflexivo y creativo donde los estudiantes construyeron su mapa de sueños, identificando metas a corto, mediano y largo plazo relacionadas con su proceso musical y personal. Posteriormente, se realizó un ensamble técnico de reconocimiento instrumental, en el cual se socializaron las características, clasificación, uso adecuado y cuidados básicos de los instrumentos. Se incluyó orientación sobre limpieza, manipulación correcta y normas de conservación, promoviendo la responsabilidad individual y colectiva sobre el material asignado. 27/03/2026 - Se desarrolló una jornada técnica enfocada en la revisión detallada del estado de los instrumentos musicales, considerando que estos llevaban un periodo prolongado sin uso. Se realizó limpieza general, verificación de piezas, ajuste de componentes y detección de posibles fallas mecánicas o estructurales. Asimismo, se llevó a cabo un diagnóstico básico del estado de conservación del instrumental, con el fin de identificar necesidades de mantenimiento especializado o reposición. El proceso se orientó bajo criterios de cuidado, preservación y optimización de los recursos instrumentales disponibles en el sector. 26/03/2026 - Se desarrolló una sesión técnico-práctica enfocada en el fortalecimiento de fundamentos instrumentales en el corno francés. Inicialmente, se realizó trabajo de escala en Si bemol mayor en registro real, enfatizando afinación, emisión y control del aire. Posteriormente, se abordaron ejercicios progresivos sobre las notas si, do, re, mi, fa y sol, ampliando gradualmente el rango hasta la quinta y sexta nota, con énfasis en precisión y continuidad sonora. Seguidamente, se integró el solfeo como herramienta de apoyo para la lectura rítmico-melódica. Finalmente, se realizó ensamble técnico y montaje inicial de los primeros 10 compases de la obra correspondiente a la Banda Infantil de Paipa, articulando los elementos trabajados durante la sesión. 07/04/2026 - Se desarrolló una sesión de carácter formativo enfocada en el acondicionamiento físico y técnico de los estudiantes. Inicialmente, se realizaron ejercicios de fortalecimiento muscular orientados a mejorar la postura corporal y la resistencia necesaria para la ejecución instrumental.

	Posteriormente, se implementaron ejercicios de respiración consciente, enfocados en el control, administración y proyección del aire, fundamentales para la correcta producción sonora. Finalmente, se trabajaron ejercicios de emisión de sonido, priorizando la calidad, estabilidad y homogeneidad del mismo, integrando los elementos físicos y respiratorios abordados durante la sesión. 08/04/2026 - Se desarrolló una sesión de carácter formativo enfocada en el acondicionamiento físico y técnico de los estudiantes. Inicialmente, se realizaron ejercicios de fortalecimiento muscular orientados a mejorar la postura corporal y la resistencia necesaria para la ejecución instrumental. Posteriormente, se implementaron ejercicios de respiración consciente, enfocados en el control, administración y proyección del aire, fundamentales para la correcta producción sonora. Finalmente, se trabajaron ejercicios de emisión de sonido, priorizando la calidad, estabilidad y homogeneidad del mismo, integrando los elementos físicos y respiratorios abordados durante la sesión. 09/04/2026 - Se desarrolló una sesión de carácter formativo enfocada en el acondicionamiento físico y técnico de los estudiantes. Inicialmente, se realizaron ejercicios de fortalecimiento muscular orientados a mejorar la postura corporal y la resistencia necesaria para la ejecución instrumental. Posteriormente, se implementaron ejercicios de respiración consciente, enfocados en el control, administración y proyección del aire, fundamentales para la correcta producción sonora. Finalmente, se trabajaron ejercicios de emisión de sonido, priorizando la calidad, estabilidad y homogeneidad del mismo, integrando los elementos físicos y respiratorios abordados durante la sesión. 10/04/2026 - Se desarrolló una sesión práctica enfocada en el fortalecimiento de la técnica de corno francés. Inicialmente, se realizaron ejercicios diarios del método de Sergio Díaz, con énfasis en control de la boquilla, emisión del sonido y estabilidad en el registro. Posteriormente, se trabajó la escala de Do mayor por terceras, priorizando afinación, coordinación y fluidez técnica. Finalmente, se realizó la lectura y montaje inicial de la primera obra universal del repertorio de la Banda Infantil, integrando los elementos técnicos abordados durante la sesión.

	14/04/2026 - Se desarrolló una sesión de carácter técnico–formativo orientada al fortalecimiento de la flexibilidad y coordinación en los integrantes de la banda sinfónica campesina. Inicialmente, se realizó un calentamiento general basado en ejercicios de respiración y producción de sonido, con el fin de preparar la emisión y la afinación en cada instrumento. Posteriormente, se trabajaron ejercicios de flexibilidad utilizando los cinco primeros sonidos de la escala de Si bemol mayor, aplicando ligaduras entre Bb y F(quintas) para favorecer la transición fluida y el control técnico en el registro. Finalmente, se integraron ejercicios de articulación básica y se realizó un trabajo de ensamble por secciones, permitiendo fortalecer la precisión en los ataques, la escucha activa y la cohesión grupal dentro del proceso de la banda campesina. 16/04/2026 - Se desarrolló una sesión de carácter técnico–formativo orientada al fortalecimiento de la flexibilidad y coordinación en los integrantes de la banda sinfónica campesina. Inicialmente, se realizó un calentamiento general basado en ejercicios de respiración y producción de sonido, con el fin de preparar la emisión y la afinación en cada instrumento. Posteriormente, se trabajaron ejercicios de flexibilidad utilizando los cinco primeros sonidos de la escala de Si bemol mayor, aplicando ligaduras entre notas para favorecer la transición fluida y el control técnico en los diferentes registros, adaptando los ejercicios según la familia instrumental.

Evidencia Fotográfica	 *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1q-WYhDmj-hF4t2EuXgKqFqOgzleeOHZU?usp=sharing*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1pQxMXu0WIKpkTnNru7wx1apfbuXXaF9g

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

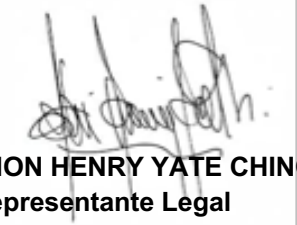
Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Juan Manuel Ochoa Aguilar
CC. 1053607148

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa